

# 璀璨之光

## MOMENTS IN LIGHT

舞蹈家沈怡彤、裝置藝術家徐薇蕙、豎琴家邱孟璐與玻璃藝術家林靖蓉，與CATTY HUANG以及SEAN CHIN分享他們生命中的靈光乍現的時刻

PHOTOGRAPHY / KUO-CHENG HUANG

從小就愛跳舞的Collision Motion Lab總監沈怡彤，從國小就開始唸舞蹈班，大學畢業加入雲門，一待就是7年半。他說：「身體就是我的工具，跳舞是我生命的一部分，無法分割。」回想起今年二月在紐約與在地舞團演出臺灣新銳編舞家黃翊《聲音的影子》，演出完回到後台，是沈怡彤感覺特別難忘的時刻，他說：「感覺今天的演出很成功，內心反而相當平靜，感覺世界是美好的。」

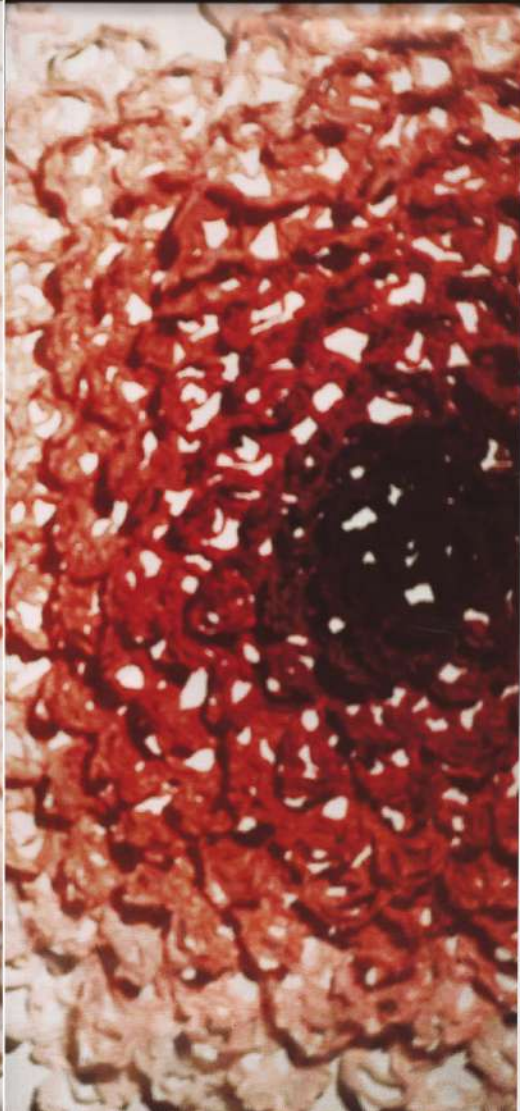
讓他印象深刻的演出經驗，是雲門時期的

《流浪者之歌》。3噸半的稻米從天而降的那一幕，相信大家都有印象，沈怡彤在舞碼中有一個在稻米落下後起跳的動作，有次因為對舞台空間、動作移動方向的掌握不夠精準，所以在米幕傾瀉而下、人奔跑躍起時，瞬間被打趴在地。一剎那之間的感覺是劇痛，但直覺的反應與反射動作當然是馬上起身繼續動作，但從這之後，他清楚知道，在舞台上僅有追求精準，沒有差不多這件事。

對自己未來的方向或想法，沈怡彤期待

藉由自己在舞蹈領域上多年的訓練及經驗，從以前的專心當職業舞者，到現在維持少量演出，同時進行教學、行政、評論寫作上的發展。今年與丈夫成立全新的舞團Collision Motion Lab即將推出作品，他說：「我希望自己能持續的豐富生命經驗、不斷的汲取養分，然後帶著穩定、正向的能量，繼續在舞蹈上深耕。期望能在這幾個面向上，找到不同於當舞者的樂趣，同時繼續發掘自己的潛力。」

徐薇蕙



左裝：Dior  
ADDON-ROSE系列鑽石項鍊、戒指與手鐲；DE BEERS

他印象中的童年沒有假日，幾乎都在畫室中與繪畫老師一同度過，從小的志願也是成為美術老師。但在大學時第一次接觸當代藝術後，意外燃起徐薇蕙對複合媒材與裝置藝術的興趣，他滿腦子想的都是該如何創作，於是在畢業後，遠赴美國進修，先後取得兩座藝術創作碩士學位。期間，他曾嘗試在建築的角落、天花板、地板甚至廁所製作裝置作品，將生活中現成物件作為創作媒材，如絲襪布、保麗龍杯與面膜。「我想透過象徵女性柔軟的媒材表現彈力，像面膜上了特殊的硬化膠並堆疊後，它會呈現蕾絲的質感，看似脆弱但帶有韌性，就像我的女性特質般，我透過作品抒發對生活的感觸，甚至每件作品都可以代表我自己，述說許多不同故事。」

這套創作理念，可以從另一系列作品〈毒擊女孩〉看得一清二楚：穿著裙子的粉紅色女兵，一手持著武器，一手則擺出女性化的姿態，剛剛與陰柔並存的衝突感，在在顯現出他心中存有的矛盾情感。「我創作，故我在，創作讓我感覺到自我存在的價值。」徐薇蕙認為，他的作品就如同自己的親生孩子般，因此，當每一次公開發表新作，向眾人介紹分享他的新孩子與喜悅時，都是他的生命中最燦爛的一刻。接下來，除了運用其他更多有趣的媒材來作為創作，他也期望嘗試更多與空間互動、戶外的公共大型裝置，讓生活與藝術之間緊密連結。